

中国の現代演劇

中国話劇史概況

瀬戸宏著 / A5判並製 / 376頁 / 本体2600円＋税 978-4-497-21818-6

『中国演劇の二十世紀』（1999年）の改訂版。1930年代の話劇について「第4章 話劇の成熟」を追加した。また前著の「終章 九十年代から二十一世紀へ」に加筆して「第12章 ポスト新時期の演劇——一九九〇年代の演劇」と「第13章 商業主義の氾濫と理想主義のかすかな閃き——二一世紀の話劇」としたほか、「付章 台湾と香港・マカオの話劇」にも大幅に加筆した。写真を40枚以上増やし、各章末の「コラム」でその章のテーマを補足する。巻末に本文中に表示された主な話劇20篇の「あらすじ」を附す。

目次

第1章 文明戯（早期話劇）の時代

コラム 文明戯を巡る論争

第2章 新文化運動と話劇の成立

コラム 五四新文化運動期のイブセン受容

第3章 プロレタリア演劇の盛衰——一九三〇年代の話劇（上）

コラム 中国のシェイクスピア受容の歴史

第4章 話劇の成熟——一九三〇年代の話劇（下）

コラム さまざまな曹禺『雷雨』の舞台

第5章 抗日戦争期国統区の話劇

コラム 国泰大戲院と重慶話劇運動

第6章 孤島・淪陷区と国共内戦期国統区の話劇

コラム 蘭心大戲院と『文天祥』上演

第7章 解放区の話劇

コラム 王大化という演劇人——国立劇専と延安魯芸をつなぐ糸

第8章 人民演劇の光と影——建国十七年の話劇（上）

コラム 北京人芸と焦菊隱

第9章 二つの路線の闘い——建国十七年の話劇（下）

コラム 少数民族作家としての老舍、少数民族文学としての『茶館』

第10章 話劇の実質的空白——文化大革命期の話劇

コラム 上海戲劇学院の文化大革命

第11章 話劇破壊か話劇再生か——新時期の話劇

コラム 演劇における『向上と普及』の消滅

第12章 ポスト新時期の演劇——一九九〇年代の話劇と話劇系現代演劇

コラム 禁書から必読書へ——ベケット『ゴドーを待ちながら』受容の変遷

第13章 商業主義の氾濫と理想主義のかすかな閃き——二一世紀の話劇と話劇系演劇

コラム レーマン『ポストドラマ演劇』の反響

付章 台湾と香港・マカオの話劇

コラム 台湾での『ゴドーを待ちながら』初演の持つ意味

あとがき／あらすじ／参考文献

日本語訳中国話劇戯曲目録／中国現代演劇史略年表／索引

東方書店 【中国・本の情報館】 <http://www.toho-shoten.co.jp>

東京店舗 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-3 ☎ 03-3294-1001 / FAX03-3294-1003 / shop@toho-shoten.co.jp

通信販売 〒175-0082 東京都板橋区高島平 1-10-2 ☎ 03-3937-0300 / FAX03-3937-0955 / tokyo@toho-shoten.co.jp

関西支社 〒564-0063 大阪府吹田市江坂町 2-6-1 ☎ 06-6337-4760 / FAX06-6337-4762 / kansai@toho-shoten.co.jp