

中国古籍文化研究 目次

上巻

序（安平秋）

稲畑耕一郎 自撰学事年譜略

稲畑耕一郎 自撰著作類別別纂年備忘録

第Ⅰ部

朱印本『湧喜斎藏書記』について

——中国目録学研究資料（高橋智）

關於今傳《易緯稽覽圖》の文本構成

——兼論兩種易占、易圖類著作の時代（張學謙）

敦煌殘卷綴合與寫卷敘録

——以《金剛般若波羅蜜經》寫本為中心（張涌泉、羅慕君）

明代文淵閣藏《唐六十家詩》版本考（李明霞）

「関帝文献」の構成から見る編纂の目的（伊藤晋太郎）

《清史列傳》汪憲、朱文藻傳訂誤（陳鴻森）

邁宋書館銅版『西清古鑑』の出版について（陳捷）

《武林覽勝記》初探（朱大星）

《秦淮廣紀》三考（程章燦）

任銘善致鍾泰札（三十七件）（任銘善撰、吳格整理）

清家文庫藏大永八年本《孝經抄》考識

——兼談劉炫《孝經述議》の復原問題（程蘇東）

日本五山板《春秋經傳集解》考論（傅剛）

五山版《山谷詩注》考辯（王嵐）

和刻本漢籍鑑定識小（陳正宏）

新井白石『詩経図』について

——その編纂経緯と名物考証（原田信）

《七經孟子考文》正、副本及《考文補遺》初刻本比較研究（顧永新）

東亞詩話の文献與研究（張伯偉）

日藏宋版《論衡》考辨（顧啟藝）

日藏尊經閣本《玉燭寶典》校勘劄記（朱新林）

日本京都大學圖書館藏明黃用中注《新刻注釋駱丞集》十卷本考（杜曉勤）

日本藏《狐媚抄》版本考（周健強）

日本編刻明別集版本考略（湯志波）

京都大学文学研究科藏『説文古本攷』田吳紹校本について（木津祐子）

倉石武四郎《舊京書影提要》稿本述要（林振岳）

第Ⅱ部

“性命”論述與文章藝術（曹虹）

屬辭見義與中國敘事傳統（張高評）

從「君父師」到「天地君親師」

——中古師道的存在與表現探尋（李曉紅）

錢穆政治思想における專制と民主（齊藤泰治）

芦東山《論》、《孟》釋義發微（劉玉才）

成島柳北の漢学（マシュー・フレერი）

《十牛圖》與近代日本哲學（王小林）

第Ⅲ部

「上古音以母」再構に関する初歩的考察（野原将揮）

『類篇』の無義注について（水谷誠）

廖綸璣「満字十二字頭」について（古屋昭弘）

馬禮遜《華英字典・五車韻府》版本系統和私藏《五車韻府》（千葉謙悟）

臺灣海陸客語「識」字的語法化

——從動詞演變為體標記（遠藤雅裕）

第Ⅳ部

考古資料からみた龍の起源（角道亮介）

鄭韓故城出土「戈銘石模」が提起する諸問題（崎川隆）

トルファン地域の墓に納められた写本（後藤健）

遼南京地道區寺院的下院制度——以石刻文献為中心（李若水）

下巻

第Ⅴ部

『毛詩』「小序」における「美刺」の統計的把握（荻野友範）

賈誼「弔屈原賦」再考（矢田尚子）

謝朓像の確立をめぐる——李白から中晩唐へ（石碩）

陶淵明「時運」詩小考——時間論（井上一之）

王維『輞川集』の「鹿柴」詩の新解釈——兼ねて「竹里館」詩との関連性を論ず（内田誠一）

王維『輞川集』に対する顧起經の注釈について（紺野達也）

杜甫における若き日の詩——散逸、それとも破棄（佐藤浩一）

白居易詩における連鎖表現（埋田重夫）

白居易の詩における手紙（高橋良行）

「児郎偉」の語源と変遷および東アジアへの伝播について（金文京）

項託と関羽（大塚秀高）

北宋の陳舜叟撰『廬山記』考

——香炉峰の瀑布と醉石の詩跡研究を含めて（植木久行）

宋末元初における「詩人」の変質

——13世紀中国の詩壇に何が起きたのか？（内山精也）

西崑体と古文運動に関する諸問題（王瑞來）

白玉蟾「蟄仙庵序」における「蘭亭序」の反映

——同時代の王羲之評価をふまえて（大森信徳）

木鹿大王攷——『三国志演義』とメルヴと雲南ナシ族をつなぐ一試論（柿沼陽平）

鉄鉉と二人の娘の史書と小説

——建文朝の「歴史」と「文学」（川浩二）

鉄扇公主と芭蕉扇（堀誠）

東洋文庫蔵『出像楊文広征蛮伝』について（松浦智子）

汪道昆與徽州盟社考論（鄭利華）

存世最早の小説版皇明開國史

——天一閣藏明抄本《國朝英烈傳》及其價值（潘建國）

清・周春著『杜詩双声韻譜括略』における諸術語の定義

——特に頻度に関するものについて（丸井憲）

《全清詞》誤收明代女性詞人舉隅（周明初）

略論晚清“中國文學”之初構（陳廣宏）

陳独秀の早稻田留學問題についての一考察（長堀祐造）

文白の間——小詩運動を手がかりに（小川利康）

淪陥期上海における雑誌とその読者

——『小説月報』（後期）を例として（池田智恵）

第Ⅵ部

蠱の諸相——日本住血吸虫症との関連において（貝塚典子）

鼯怪異譚考——日中比較の立場から（増子和男）

「滴血珠」故事説唱流通考

——清末民初の説唱本と宣講書を中心に（岩田和子）

王露「中西音楽帰一説」について

——「三つの分類」を中心に（石井理）

汲古閣本『琵琶記』の江戸時代における所蔵について（伴俊典）

江戸期における中国演劇——受容者の視点から（岡崎由美）

彷徨古今而求索，但開風氣不為師——日本漢學家稲畑耕一郎教授訪談録（稲畑耕一郎／王小林採訪）

編集後記

Contents

執筆者紹介